

RE:VOIR

PRÉSENTATION

RE:VOIR is a video label for classic and contemporary experimental cinema. The collection currently comprises over seventy titles, including films from the Dadaist, Surrealist and Letterist movements, as well as films from the American avant-garde, film diaries, arthouse features, animated works and hand-painted films.

RE:VOIR is devoted to giving a wider audience access to a relatively unknown yet rich and diverse body of cinema, and to disseminating the major works of experimental film at the highest possible quality.

Each release receives rigorous attention and extensive preparation, and yields an object of enduring integrity and quality for collection, discovery, and reflection. Most films are accompanied by a booklet of explanatory texts, sometimes including unpublished writing by the filmmaker, which can take the form of an entire book to allow the audience to properly contextualize the film, as with the releases of *Walden* and *Lost Lost Lost* by Jonas Mekas, *Recreation* by Robert Breer, *Tom Tom*, *the Piper's Son* by Ken Jacobs and *Rameau's Nephew* by Michael Snow.

RE:VOIR Vidéo est une société d'édition qui fait connaître le cinéma expérimental en support vidéo. La collection comprend actuellement plus de 70 titres. Elle présente aussi bien des films des mouvements dada, surréaliste, lettriste, des films conceptuels ou de l'avant-garde américaine, que des journaux filmés, des longs-métrages d'auteurs, des oeuvres d'animation et de la peinture sur pellicule. À travers les titres que nous éditons, nous souhaitons montrer par des oeuvres de grande qualité combien l'expérimentation cinématographique est une recherche artistique profonde et audacieuse.

La vocation de RE:VOIR Vidéo est de rendre accessible au plus grand nombre un cinéma incroyablement riche et divers bien que mal connu, et d'éditer en support vidéo les oeuvres majeures de l'expérimentation cinématographique dans les meilleures conditions techniques possibles.

Chaque édition est le support d'une attention particulière afin qu'il soit un objet de collection, de découverte et de réflexion. Les films sont donc systématiquement accompagnés d'un livret de textes explicatifs sur les oeuvres ou de textes inédits des auteurs sur leur propre travail, ou encore d'un livre quand l'oeuvre et l'auteur l'appellent : *Walden* et *Lost Lost Lost* de Jonas Mekas, *Recreation* de Robert Breer, *Tom Tom*, *the Piper's Son* de Ken Jacobs et *Rameau's Nephew* de Michael Snow.



Inaugurated in September 2005, The Film Gallery is an outlet for the ongoing efforts of RE:VOIR to expose a wider audience to experimental films. As the first gallery in the world exclusively dedicated to experimental cinema, the mission of the Film Gallery is to promote artists whose work bridges the realms of cinema and other domains such as the visual arts (Stéphane Marti, Jeff Scher, Paul Sharits), poetry (Peter Rose), sculpture, and performance arts. Some have participated in multidisciplinary movements such as Dadaism (Hans Richter, Viking Eggeling), Letterism (Maurice Lemaître), and Fluxus (Jonas Mekas, Jeff Perkins).

The Film Gallery also provides projection equipment to museums and galleries from New York to China, in order to promote screening film works on film rather than video. We rent projectors and loopers and offer maintenance services in Super-8mm, 16mm and 35mm. Museums include the Pompidou Center, the Jeu de Paume Museum, the Paris Modern Art Museum, the Palais de Tokyo, the Armory Show, the Mudam Museum and many private galleries.

Inaugurée en septembre 2005 à Paris, la Film Gallery a été créée par les éditions RE:VOIR. Première galerie d'art exclusivement dédiée au cinéma expérimental, la Film Gallery souhaite mettre en avant des artistes se situant à la frontière du cinéma et des arts plastiques. Les artistes présentés travaillent pour la plupart le médium cinéma en tissant des liens avec d'autres champs, tels que les arts plastiques, (Stéphane Marti, Jeff Scher, Paul Sharits), la poésie (Peter Rose) et certains d'entre eux ont participé à des mouvements artistiques pluridisciplinaires tels que Dada (Hans Richter, Viking Eggeling), le Lettrisme (Maurice Lemaître) et Fluxus (Jonas Mekas, Jeff Perkins).

La Film Gallery met à disposition de musées et de galeries des appareils de projection afin de soutenir et de promouvoir la visibilité des oeuvres cinématographiques en pellicule. Elle propose dans le monde entier la location de projecteurs et de boucleurs ainsi que l'installation et la maintenance des appareils en Super-8mm, 16mm et 35mm. Ainsi, nous avons déjà travaillé avec Le Centre Pompidou, Le Palais de Tokyo, Le Musée du Jeu de Paume, Le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Bétonsalon, la Maison Populaire de Montreuil, l'Armory Show, le Mudam et de nombreuses galeries privées.

<http://www.film-gallery.org/>

- Lost Lost Lost de Jonas Mekas
- Journey to Lithuania de Jonas Mekas
- Quartet de Jonas Mekas
- As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty de Jonas Mekas
- Recreation de Robert Breer
- Departures de Gunvor Nelson
- Echoes of Silence, Wheel of Ashes de Peter Emmanuel Goldman
- Films d'Olivier Fouchard et Mahine Rouhi
- DreaMinimalist & The Flicker de Marie Losier & Tony Conrad
- Body Music / Island Song de Charlemagne Palestine
- Pretend de Julie Talen

Collection Zanzibar

- Fun and Games for Everyone de Serge Bard
- Ici et Maintenant de Serge Bard
- Un Film Porno d'Olivier Mosset

Documentaires Cinexpérimentaux

- Cinexpérimentaux #8 Light Cone

Nous continuons au fur et à mesure à transférer le fond de notre catalogue en DVD. Pour recevoir nos annonces et nos nouveautés, vous pouvez nous envoyer un mail à l'adresse suivante : info@re-voir.com

We will continue to release our VHS titles on DVD throughout the year. To receive our announcements of new releases, please join our mailing list: send an email to info@re-voir.com



disponible en VHS
available on VHS



disponible en DVD
available on DVD

MARTIN ARNOLD

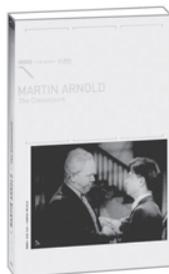
The Cineseizure / Cinemnesis

 Pièce touchée 1989 b/w 15'

 Passage à l'acte 1993 b/w 12'

 Alone. Life Wastes Andy Hardy 1998 b/w 15'

 DVD : Coédition avec Index



Cette édition contient un essai de 16 pages d'Akira Lippit, « Cinémnèse, la machine mémoire de Martin Arnold ».

Contains a 16-page essay by Akira Lippit, "Cinemnesis, Martin Arnold's Memory Machine."

« ... Ma revanche sur l'histoire du cinéma. »
 "... My revenge on film history."

Martin Arnold

« Le message submergé sous la surface de l'idylle familiale a été supprimé ou perdu. Ce message se dévoile – c'est la guerre. »

"The message which lies deep under the surface of the family idyll, suppressed or lost, is exposed – that message is war."

Stefan Grisseemann

BERTHOLD BARTOSCH

L'Idée



 L'Idée 1932 35mm b/w 25'

 Contient un livret de William Moritz.
 Contains an essay by William Moritz.

« Bartosch a montré que l'animation pouvait être POÉTIQUE... Il a été le premier à lui donner la dimension d'Art, y exprimant sa douleur, mettant son cœur à nu, et racontant son espoir en un futur meilleur – qu'il n'aura jamais vu. »

"Bartosch showed that animation could be POETIC... It was Bartosch who first dared to give animation the dimensions of a great art, trusting it to voice his pain, to lay bare his heart, to tell of his hope for a better future – which he never saw."

Alexander Alexeieff & Claire Parker

L'Ange

 L'Ange 1977-1982 35mm 70'



- Sélectionné par la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 1982.
- Grand Prix du Jury et Prix de la SACEM, Besançon.
- 1^{er} Prix du film expérimental au Festival de Grenoble.

« ... cet artiste-alchimiste inclassable de la pellicule est l'auteur des visions les plus fantastiques du cinéma français. »

"... this unclassifiable artist-alchemist of celluloid, author of the most fantastic visions in French cinema."

Vincent Ostria



 CD audio Michèle Bokanowski

 Musique originale du film L'Ange, édité par Trace.



Courts métrages



 La Plage 1991 12'

 La Femme qui se poudre 1972 b/w 18'

 Déjeuner du matin 1974 b/w 12'

 Au bord du lac 1993 6'

« Aussi y a-t-il maintenant des films comme La Plage et Au bord du Lac qui rejoignent de façon plus classique, c'est-à-dire plus liée à la peinture (et toujours à la musique, grâce encore à Michèle Bokanowski), la voie royale du cinéma expérimental. »

"Now there are films such as La Plage and Au Bord du Lac which return in a more classical way, that is more closely linked to painting (and always to music, thanks again to Michèle Bokanowski), to the royal road of experimental film."

Dominique Noguez

Documentaires

 La Part du Hasard 1984 16mm 52'

 Le Rêve Éveillé 2003 video 41'

 Contient un livret de 34 pages.

 Contains a 34-page essay.



Cette édition rassemble deux documentaires réalisés par Patrick Bokanowski, cinéaste de l'imaginaire. Ici, plutôt que de tisser des rêves fantastiques, il nous présente deux personnalités marquantes, qui sont eux-mêmes des révélateurs de l'imaginaire et du rêve: Henri Dimier, peintre, et Colette Aboulker-Muscat, psychotérapeute.

This video edition brings together two documentaries directed by Patrick Bokanowski, filmmaker of the imaginary. Here, rather than weaving fantastic dreams, he presents in a direct and realistic style two striking personalities who themselves work to uncover the world of the imaginary and the world of dreams, the painter Henri Dimier, and the psychotherapist Colette Aboulker-Muscat.



« Brakhage a réalisé un corpus d'œuvres silencieuses à la beauté fragile qui répond directement à notre besoin d'un cinéma intense, tendre et fervent, une exploration spirituelle où lumière, corps et pensée ne font qu'un. »

"Brakhage has produced a body of silent work of fragile beauty that directly addresses our need for intense, tender, and prayerful cinema, a poetic exploration near the pinpoint of mind where light, spirit, and body come upon one another."

Anticipation of the Night

Anticipation of the Night 1958 sil. 39'



Nathaniel Dorsky

« Ce film développe splendidement les caractéristiques des films de Brakhage : absence de personnage, sensualisme visuel, fluidité des mouvements et du montage, passion pour la couleur. »

"This film splendidly develops the main traits of Brakhage's films: no hero, visual sensuality, fluidity of movement and montage, a passion for color."

Dominique Noguez



Dog Star Man



Dog Star Man 1961-1964 sil. 75'

Contient un livret de P. Adams Sitney et de Dominique Noguez ainsi qu'un entretien inédit.
Contains an essay by P. Adams Sitney and Dominique Noguez as well as an unpublished interview.

« Dog Star Man développe en termes mythiques et presque systématiques la vision universelle inhérente aux films lyriques. »

"Dog Star Man elaborates in mythic, almost systematic terms, the world view of the lyrical films."

P. Adams Sitney

Hand-Painted Films

Night Music IMAX 1986 70mm 0'30"
Autumnal 1993 5'
Study in Color and Black and White 1993 2'30"
Three Homeric 1993 5'
Ephemeral Solidity 1993 5'
The Harrowing & Tryst Haunt 1993 5'
Stellar 1993 2'30"
Black Ice 1994 2'30"
Chartres Series 1994 9'
Naughts 1994 5'30"

S'intéressant d'abord à la peinture expressionniste abstraite, Stan Brakhage a réalisé plus de trois cent films en cinquante ans. Sa volonté persistante de filmer comme on voit « les yeux fermés » l'a amené à réaliser ces films entièrement peints à la main.

Originally interested in abstract expressionist painting, Stan Brakhage has steadily completed over 300 films in a fifty year period. His ongoing project of recreating «closed-eye vision» in the camera has led him to these entirely hand-painted films.



* voir également DVD
en distribution
see also DVD on distribution

Un Miracle

Un Miracle 1954 color 40"

Eyewash 1958-59 color 2'10"

Pat's Birthday 1962 b/w 13'

Fist Fight 1964 color 8'35"

66 1966 color 6'10"

70 1970 color 4'25"

Gulls and Buoys 1972 color 7'05"

T.Z. 1979 color 7'56"

ATOZ 2000 color 5'24"

What Goes Up 2003 color 4'46"



« Les chocs visuels développent avec un humour fait de surprise, de vitesse et de légèreté, une attitude joyeusement iconoclaste. Ses photogrammes crépitent comme des pétards : secs, brefs et imprévus. »

"Visual shocks unfold with surprising, quick and nimble humour, in joyful variety. His frames snap by like firecrackers: fast, strong and surprising."

Patrick de Haas

« Nous regardons l'œuvre de Breer et nous commençons à sourire – légèrement, une sorte de sourire heureux, une impression heureuse comme lorsque l'on voit quelque chose de beau et de parfait »

"We look at Breer's work and we begin to smile - lightly, inside, a happy sort of smile, a happy feeling like when you see anything beautiful and perfect."

Jonas Mekas

Recreation

Form Phases IV 1954 3'30"

Recreation 1956-57 2'

A Man and His Dog Out for Air 1957 b/w 3'

Jamestown Balloos 1957 b/w & color 6'

Blazes 1961 3'

69 1968 3'

Fuji 1974 10'

LMNO 1978 10'

Swiss Army Knife with Rats and Pigeons 1980 6'

Bang! 1986 8'

Time Flies 1997 5'



Coffret coédité avec Paris Expérimental, contenant la cassette des films ainsi qu'un livre de 150 pages (français/anglais) de Jennifer Burford.
Includes an in-depth study of Breer's work, a 150-page book in French and English, by filmmaker and writer Jennifer Burford.

« Des images fixes qui se succèdent rapidement l'une après l'autre pour fusionner en mouvement... voilà le cinéma. »

"Single images one after another in quick succession fusing into motion... this is cinema."

Robert Breer

DADA

Dada cinéma

Rhythmus 21, Hans Richter

Symphonie Diagonale, Viking Eggeling

Le Retour à la Raison, Man Ray

Entr'acte, René Clair & Francis Picabia

Le Ballet Mécanique, Fernand Léger & Dudley Murphy

Filmstudie, Hans Richter

Vormittagsspuk (Ghosts Before Breakfast), Hans Richter

Emak Bakia, Man Ray



Dans l'univers cinématographique Dada se croisent subversion iconographique et abstraction, géométrisme des formes et érotisme des corps, dans une indifférence générale au sens sinon à celui que constitue sa déconstruction même.

The cinematographic universe of Dada is a crossroads of iconographic subversion and abstraction, formal geometry and corporal eroticism, bathed in a general indifference to "making sense" - unless it is making sense of its own deconstruction.

JIM DAVIS

Horizons of Light



* voir également DVD en distribution see also DVD on distribution

C'est une sorte de musique faite pour être regardée, une sorte de danse abstraite. C'est une tentative délibérée d'inventer des formes qui suggèrent, en des termes absolument non-scientifiques, un monde nouveau et inconnu révélé par la science moderne.

"This is a kind of music made to be looked at - or a kind of abstract dance. There is a conscious attempt to invent forms which suggest - in wholly nonscientific terms - the new and unfamiliar world which modern science is revealing."
Jim Davis

Death And Transfiguration 1961 9'50"

Light Reflections 1952 6'50"

Landscape 1950 7'

Fathomless 1964 11'

Pennsylvania/Chicago/Illinois 1957-59 7'

Sea Rhythms 1971 9'50"

Contient un livre de R. A. Haller.
Contains a book by R. A. Haller.

DVD : Coédition avec Anthology Film Archives

CÉCILE DÉROUDILLE

L'Affaire Dubuffet

L'Affaire Dubuffet 1996 16mm color 26'



Avec les voix de Pierre Arditi, Philippe Dereux, Marcel Maréchal et Françoise Pavy. In French with English subtitles.

L'Affaire Dubuffet raconte la lutte du critique d'Art René Déroutille pour convaincre le Musée des Beaux Arts de Lyon d'acquiescer à une peinture de Jean Dubuffet en 1956. Bien que reconnu mondialement, aucun musée français n'avait encore acquis une de ses œuvres.

The Dubuffet Case tells the story of art critic René Deroudille's struggle to convince the Lyon Fine Arts Museum to buy a Jean Dubuffet painting in 1956. Although known around the world, no French museum had yet dared to acquire any Dubuffet's work.



MAYA DEREN

Experimental Films

Meshes of the Afternoon 1943 16mm 15'

Ritual in Transfigured Time 1945-1946 16mm 16'

At Land 1944 16mm 16'



« Le cinéma de Maya Deren nous délivre des studios : il présente à nos yeux des faits physiques qui contiennent un sens psychologique profond ; il marque en nos coeurs et sur nos coeurs un temps qui alterne, continue, tourne, bat ou s'envole... On échappe à la stupidité de la simulation. On est dans la réalité du fait cinématographique, que Maya Deren capture en se servant de l'objectif comme prodigieux outil de découverte. »

"The cinema of Maya Deren delivers us from the studios: it presents our eyes with physical facts which contain profound psychological meaning; it beats out within our hearts or upon our hearts a time which alternates, continues, revolves, pounds, or flies away... One escapes from the stupidity of make-believe. One is in the reality of the cinematic fact, captured by Maya Deren at that point where the lens cooperates as a prodigious discoverer."

Le Corbusier, 1945



Dance Films

A Study in Choreography for the Camera 1945 silent 2'30"

Ritual in Transfigured Time 1945-46 silent 16'

Meditation on Violence 1948 13'

The Very Eye of Night 1952-55 15'



« Dans son approche, nous nous trouvons au début d'un art pratiquement nouveau, le chorécinéma, dans lequel la danse et la caméra collaborent à la création d'une seule œuvre d'art. »

"In her approach we have the beginnings of a virtually new art form of choreocinema in which the dance and the camera collaborate on the creation of a single work of art."

John Martin, New York Times, 1946



Divine Horsemen... The Living Gods of Haïti



Divine Horsemen... The Living Gods of Haïti

1947-1951, 1977 b/w 54'

Montage réalisé par Teiji Ito et Cheri Ito à partir des images filmées par Maya Deren à Haïti entre 1947 et 1951. La bande son est constituée d'enregistrements sonores effectués par Maya Deren et de textes tirés du livre Divine Horsemen qu'elle publia en 1953.
Voix française : Raymonde Carasco.

Divine Horsemen est un documentaire sur la religion Vaudou de Haïti. Il présente les rituels de trois cultes issus d'Afrique. Le spectateur est introduit dans une cérémonie où les dévots communiquent avec les esprits. On assiste également à des scènes de « possession ».

Divine Horsemen is a documentary on the Voodoo religion of Haïti. It deals with the rituals of three cults whose origins stem from Africa. The viewer is introduced to a pantheon of spirits who communicate to the worshipper. Several scenes demonstrate the phenomenon known as "possession."



DISSOLUTION

Six Solutions



Frédérique Devaux - Fils d'images	1999 1'19"
Vivian Ostrovsky - Public Domain	1996 13' (vosta)
Marcelle Thirache - Palme d'or	1993 4'
Martine Roussel - Chants	1996 20'
Marcelle Thirache - Big Band	2001 3'
Frédérique Devaux - Bri(n)s d'images	1998 5'
Marcelle Thirache - Abstraction n°1	1999 3'
Frédérique Devaux - Logomagie	1998 4'10"
Jennifer Burford - Portraiture	1999 b/w 20'

Cette cassette réunit en un choix collectif, neuf films plus sa jaquette signés individuellement par ces six femmes. En apparence, les travaux sont très divers, les styles hétérogènes. Mais dans le détail, ils se rejoignent et tissent des connexions surprenantes.

This cassette brings together nine films plus the covers signed by these six women. The work is seemingly widely diverse, but in their details they come together and weave surprising connections.

STEPHEN DWOSKIN

Dyn Amo

Dyn Amo	1972 16mm 120'
Memories of Dyn Amo	2006 video 18'



* voir également DVD en distribution
see also DVD on distribution

Contient un livret de Jacqueline Holt.
Contains an essay by Jacqueline Holt.

« Il est formateur et nécessaire et dans l'ordre des choses de connaître la tendresse, la vulgarité, la violence et l'oubli de soi dont nous sommes capables à tout moment et dans toute implication d'ordre émotionnelle et sexuelle. Dyn Amo aborde ceci, prenant comme décor un club de striptease et comme sujets une succession de stripteaseuses et leurs admirateurs. »

"It's formative and necessary and a part of things to know about the tenderness, vulgarity, violence and selflessness that we're capable of at any one moment and in any one emotional sexual involvement. Dyn Amo is a film about all this, taking as its setting a strip-club, and as its subjects a series of strippers and their admirers."

Ros Spain

OSKAR FISCHINGER

OSKAR FISCHINGER (1900-1967) était un puriste de l'expérimentation abstraite. En 1936, il quitta l'Allemagne pour Hollywood sur l'invitation de la Paramount. Il travailla aux studios Disney sur Fantasia dont il était d'ailleurs le principal initiateur. Il travaillera à Hollywood dans le domaine abstrait comme peintre et cinéaste jusqu'à sa mort en 1967. De tous ceux qui travaillaient la forme, seul Fischinger a continué à ne produire que des abstractions sur film, au point que son nom est devenu représentatif de ce genre de recherche formelle.

OSKAR FISCHINGER (1900-1967) was the champion of absolute ideas in abstract experimental films. He left Germany in 1936 at the invitation of Paramount and went to Hollywood, where he was the initial inspiration for Walt Disney's Fantasia, and where he continued to work in the abstract field both in painting and filmmaking until his death in 1967. Fischinger alone, of the many who had used the form, continued solely to produce abstractions on film, to the point where his name became identified with the form.

Volume 1

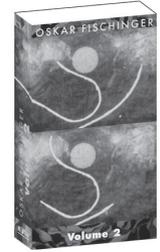
Muratti Greift Ein	1934 2'
Spiritual Constructions	1927 b/w 7'
Study n°7	1931 b/w 2'30"
Study n°8	1931 b/w 5'
Kreise	1933 2'
Allegretto	1936 3'
Motion Painting n°7	1947 11'



OSKAR FISCHINGER

Volume 2

Muratti Privat	1935 b/w 2'
Wax Experiments	1921-1926 9'
München-Berlin Wanderung	1927 b/w 5'
Study n°5	1930 b/w 3'
Study n°9	1931 b/w 3'
Study n°12	1932 b/w 5'
Komposition in Blau	1935 4'
American March	1941 3'
Organic Fragment	1941 1'
Mutoscope Reels	1945 b/w 2'
Muntz TV Commercial	1952 b/w 1'



Les deux cassettes de Fischinger contiennent un livret de textes de W. Moritz.
Both tapes of Fischinger include a booklet of texts by William Moritz.

FLUXUS

Flux Film Anthology



37 Films. 1962-1970 Durée totale : 120' col. & b/w

Films de : Nam June Paik, Dick Higgins, George Maciunas, Chieko Shiomi, John Cavanaugh, James Riddle, Yoko Ono, George Brecht, Robert Watts, Pieter Vanderbiek, Joe Jones, Eric Anderson, Jeff Perkins, Wolf Vostell, Albert Fine, George Landow, Paul Sharits, John Cale, Peter Kennedy, Mike Parr, Ben Vautier.

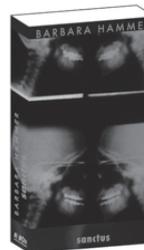
Contient un livret de 44 pages de Maeva Aubert présentant les artistes Fluxus et leurs films.
Contains a 44-page booklet by Maeva Aubert presenting the Fluxus artists and films.

Au début des années soixante, Fluxus s'inscrit dans la continuité des avant-gardes futuristes et de Dada, dans une logique contrariant les dictats des Beaux-Arts et de l'art officiel.

Starting in the early sixties, Fluxus followed in the footsteps of the Futurist and Dada avant-gardes, going against the established grain of Fine Art and Official Art.

BARBARA HAMMER

Sanctus



Sanctus	1990 19'
Still Point	1989 8'
Vital Signs	1992 9'

Contient un livret de 40 pages.
Contains a 40-page essay.

« Sanctus compose et recompose, en un étonnant found-footage, une série de plans de films (sous rayons) "X" réalisés entre autres par le docteur et réalisateur James Sibley Watson au cours des années 1950. »

"Sanctus composes and recomposes, in an astonishing found-footage film, a series of "X" (ray) films shot in the 1950's by the doctor and film director James Sibley Watson."

Florent Guezengar

Sixties experiments



Junk 1962 8mm 12'
 Ai (Love) 1962 8mm 10'
 On Eye Rape 1962 8mm 10'
 A Dance Party in the Kingdom of Lilliput 1964 8mm 12'

« Le travail d'Iimura se situe entre l'abstrait et le concret, oscillant entre spiritualité Zen et technologie ; une ironie ludique allège le poids conceptuel de son art. Il nous parle à la fois du dépouillement et de la mécanique complexe du regard. »

"A playful irony attenuates and lightens the conceptual weight of Iimura's art, always poised between abstract and concrete, Zen spirituality and technology, utmost sparseness and complex mechanicalness of seeing."

* voir également DVD en distribution
 see also DVD on distribution

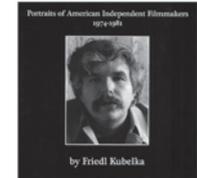
Bruno Di Marino

Portraits of Independent Filmmakers 1974-1981

Livre de 62 pages. Textes en anglais.
 62-page book. Texts in English.

Le travail de Friedl Kubelka interroge l'apparition née du regard de celui qui est en train de voir. Elle inscrit ce qui lui semble être le lien d'une expérience au monde : le regard de celui qui a vu, celui au travers duquel s'est tracée une histoire.

Friedl Kubelka observes observers observing. Some of her work has been about the unexpected that arises when caught in the act of watching. Friedl Kubelka records these faces, whose eyes formed their own history of watching the world.



Traité de Bave et d'Éternité

Traité de Bave et d'Éternité 1951 35mm 120'
 Bande Annonce 1951 35mm 7'

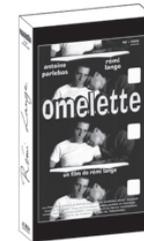


« Il faut que le spectateur sorte aveugle, les oreilles écrasées, écartelé dans cette disjonction de la parole et de l'image ; et ratatiné dans chacune de ces zones séparées. La rupture entre les paroles et la photo formera ce que j'appelle LE CINÉMA DISCREPANT. Je lance le manifeste du cinéma discrepant! »

"The spectator must leave the cinema blind, his ears crushed, both torn under by this disjunction of word and image. The rupture between language and photography will form what I call DISCREPANT CINEMA. I hereby announce the manifesto of discrepant cinema!"

Isidore Isou

Omelette



Omelette 1993-1997 5-8mm 78'

Contient un livre de 40 pages de Rémi Lange, Recette d'Omelette, Lettre à mes Spectateurs (1998) sur le tournage de son journal filmé, l'écriture de son journal écrit et les réactions de ses proches en voyant Omelette.

« Comment avouer son homosexualité à papa et à maman ? Rémi Lange se filme en train de prendre une bonne claque dans les gencives : la révélation d'un secret de famille qu'il n'avait pas prévu. C'est drôle, et, comme il se doit pour du super-8 passé au grand écran : sacrément gonflé ! »

"How to reveal one's homosexuality to Mommy and Daddy? Rémi Lange films himself getting a big slap in the face: a family secret he hadn't foreseen. It's funny, and as it should be for super-8 on the big screen, blown up out of proportion!"

Frédérique Pajes

Tom Tom the Piper's Son



Tom Tom the Piper's Son 1969-1971 b/w 110'

Ce coffret contient la cassette du film (2h), accompagnée d'un livre de 214 pages (français/anglais), numéro hors série spécial « Tom Tom » d'Exploding, revue d'analyse de l'expérimentation cinématographique. Box set containing the 2-hour film and a 214-page bilingual book, a special "Tom Tom" issue of Exploding, the French magazine of analysis in film experimentation.

« Tom Tom constitue la plus grande analyse de film jamais entreprise, c'est à la fois un modèle théorique, un laboratoire plastique et une caverne aux merveilles. »

Nicole Brenze

"Jacobs reveals film as a Frankenstein art. What is a movie but a celluloid corpse brought to life by the electrical spark of the projector? Rephotographing a 1905 Biograph one-reeler, Jacobs penetrates into the image, delving into each shot, zooming in on details, probing deeper and deeper..."

David Schwartz

Les Yeux Brouillés



Les Yeux Brouillés 1995-2000 5-8mm 85'

« Antoine et Rémi vivent ensemble depuis plus de trois ans. Rémi filme leur vie à l'aide d'une caméra Super 8. Un jour, il se surprend à penser : "il n'y a plus de désir entre lui et moi"... Peut-être est-il en train de s'inventer des problèmes pour faire de sa vie un vrai film... »

"Antoine and Rémi have been living together for over three years. Rémi films their daily life in Super-8. One day, he finds himself thinking: "the desire between us is gone"... But maybe he's only inventing problems in order to make his life into a real movie..."

Les Avatars de Vénus

- Les Avatars de Vénus 2007 video 40'
- Le Cow-boy et l'Indien, Alain Fleischer 1993 video 58'
- Monument à Félix Guattari, François Pain 1994 video 90'
- Le Visiteur, Alain Fleischer 1998 video 45'
- Day Nine, Jonas Mekas 2007 video 8'



« Les Avatars de Vénus est un moyen-métrage composé de plus de mille images traitées selon le procédé dit du « morphing », de sorte qu'elles se fondent organiquement l'une dans l'autre, constituant une seule Vénus, élastique, infinie, en métamorphose continue. »

"The process leading to the making of the film-installation Les Avatars de Vénus goes back thirty years to the thousands of images I began picking up - from news stands, bookshops, libraries, museums, flea markets as I travelled around the world. Finally, I collected a giant image-bank of different incarnations of Venus spreading across time and space, coming from all continents, all civilizations, all epochs."

Jean-Jacques Label

BORIS LEHMAN

A la recherche du lieu de ma naissance



A la recherche du lieu de ma naissance 1990 75'



« L'objet de ton travail se situe peut-être là : comme moi, mais d'une toute autre manière, tu cherches à travers le cinéma à rassembler les preuves de ton existence. »

"That may be the subject of your work: like me, but in a totally different way, you try through cinema to bring together the proofs of your existence."

Richard Dindo, lettre à Boris Lehman

Leçon de vie



Leçon de vie 1995 105'



« Derrière ces images et ces sons étouffés par la société d'aujourd'hui, Lehman part à la recherche de bruits, de cris, de chants, de messages perdus. Il nous propose de regarder l'invisible pour entendre des paroles. Il nous invite à regarder au-delà des apparences du social pour vibrer de cette polyphonie de la vie qui partout nous entoure. »

"Behind these images and sounds that have been stifled by today's society, Lehman hunts for noises, cries, songs, messages that go astray. He says that if we look at the invisible we may hear the words. He invites us to look beyond the appearances of social life and to vibrate in tune with life's polyphony that is all around us."

Philippe Simon

Le Film est déjà commencé ?



Le Film est déjà commencé ? 1951 35mm 62'

« Le Film est déjà commencé ? est la première tentative de brisure du cadre normal de la représentation cinématographique. Cette séance de cinéma s'attache aux différents termes du spectacle filmique : son, image, écran, salle et les bouleverse séparément. »

"The first attempt to break down the normal framework of the film presentation, this screening focuses on different terms of the film spectacle - sound, picture, screen, theater - and undermines each individually."

Maurice Lemaître

Films d'Amour

- L'Amour-système 1979 b/w 17'
- L'Amour réinventé 1979 15'
- Des scènes d'amour très réalistes avec force détails et gros plans 1978 S-8mm 15'30"
- L'Amour, qu'est-ce ? 1976-1989 24'
- Chantal D., Star 1968 26'



« Dans le domaine de l'amour, il reste encore un long chemin à faire aux hommes et aux femmes pour dépasser les stéréotypes qu'ils s'imaginent avoir surmontés. »

"In love, men and women still have a long way to go in order to get beyond the stereotypes they think they have overcome."

Maurice Lemaître

* voir également DVD en distribution
see also DVD on distribution

ROSE LOWDER

Bouquet d'images



- Roulement, rouerie, aubage 1978 b/w & coul. sil. 14'10"
- Les Tournesols (Sunflowers) 1982 sil. 2'41"
- Impromptu 1989 7'48"
- Quiproquo 1992 12'27"
- Bouquets 1-10 1994-1995 sil. 10'43"

Quelques moments importants des œuvres cinématographiques de Rose Lowder optent pour une variété de procédures aboutissant à construire le film directement dans la caméra au cours du tournage.

Some important examples of Rose Lowder's films that are based on a variety of procedures devised to compose the image in the camera while filming.

Rhythms



A Colour Box	1935 35mm 4'
Kaleidoscope	1935 35mm 4'
The Birth of the Robot	1936 35mm 7'
Rainbow Dance	1936 35mm 5'
Trade Tattoo	1937 35mm 5'
Colour Flight	1938 35mm 4'
Swinging the Lambeth Walk	1939 35mm 4'
Colour Cry	1953 3'
Rhythm	1957 b/w 1'
Free Radicals	1958-1979 b/w 4'
Particles in Space	1967-1980 b/w 4'
Tal Farlow	1960-1980 b/w 2'

Len Lye a inventé le "cinéma direct", – des films faits sans caméra – en peignant et grattant sur la pellicule, en remontant des chutes d'autres films, en exposant la pellicule à l'ombre de divers objets, ou en pratiquant de nombreuses techniques expérimentales de tirage en couleurs. Len Lye pioneered "direct film," films made without a camera, by painting and scratching images directly onto celluloid, by reworking found footage, by casting shadows of objects onto unexposed film, and by experimenting with a number of early color techniques.

Les Trois Offrandes



Les Métaphores d'Alex	1999 5-8mm 15'
Le Rituel de Fontainebleau	2000 5-8mm 30'
Le Veau d'or	2001 5-8mm 30'

Accompagné d'un livret contenant un entretien du cinéaste avec Raphaël Bassan, ainsi que sa filmographie. Includes a booklet: Stéphane Marti's bio-filmography and an interview with Raphaël Bassan.

Trilogie Super-8 composée de trois films/miroirs autonomes dans laquelle on perçoit une nouvelle articulation des thèmes chers à Stéphane Marti : le désir, le corps et le sacré.

Super-8 trilogy of three autonomous mirrors/films expressing Marti's themes of the sacred, the body and desire.

CHRISTOPHER MACLAINE

Beat films



The End	1953 16mm 35'
The Man Who Invented Gold	1957 16mm 14'
Beat	1958 16mm 6'
Scotch Hop	1959 16mm 6'

« Ce film de 1953, inventif et en avance sur son temps, peut être considéré comme le premier film authentiquement Beat. MacLaine, au point de vue désespéré et à la technique rudimentaire, crée une oeuvre délicieusement inepte, mais glorieuse. »

"Dating from 1953, this may in fact be the first genuine 'beat' film, profoundly inventive and advanced for its time. MacLaine's outlook is bleak and his techniques are crude, creating a film which is deliciously inept, but glorious."

Mark Webber

Hallelujah the Hills

Hallelujah the Hills	1963 35mm 82'
Hallelujah the Villa, de David Avallone	2006 video 27'
Camera Three, The First New York Film Festival	9'



« Ce film se présente comme un conte ("une romance" dira son auteur) pour adultes, amoureux de l'histoire du cinéma, en particulier américain, prêts à se laisser glisser dans un univers ludique, fantaisiste, un peu fou et décalé, un mouvement perpétuel magique et enfantin. »

"Hallelujah the Hills presents itself as a tale (a 'romance' the author would call it) for adults, in love with the history of film, in particular American cinema, ready to be swept away into a whimsical universe, fantastical, a bit crazy and out of line, a perpetual magical and childish movement."

Frédérique Devaux



STEPHANE MARTI

La Cité des Neuf Portes

La cité des neuf portes 1977 5-8mm 70'

Edition signée et numérotée à 100 exemplaires.
Limited, signed edition of 100.

- Grand prix du Festival International du Jeune Cinéma d'Hyères.
- Prix de la Critique Internationale, section Cinéma Différent.
- Golden Lion Award for most outstanding music composition
Department of motion picture / National Taiwan Academy of Arts, 1989.

« Montant le plus souvent son film dans la caméra au moment du tournage, et jouant de la légèreté de son appareil en des sortes de caresses ou de couruscations filmiques, Marti se révèle du coup comme un des maîtres du Super-8. »

"Generally editing the film in the camera at the moment of filming, and playing on the lightness of his equipment with quasi-caresses or filmic couruscations, Marti thus reveals himself to be one of the masters of Super-8."

Dominique Noguez



ADOLFAS & JONAS MEKAS

The Brig

The Brig 1963 16mm 75'



Soixante-dix minutes avec les deux frères Mekas dans une prison de Marines. Huit prisonniers et presque autant de gardiens dans un réduit minuscule. Sur le sol, des lignes blanches peintes ici et là, et chaque fois qu'un prisonnier arrive devant une de ces lignes, il doit demander la permission de la franchir, en criant le plus fort possible. De toute façon, les prisonniers doivent toujours gueuler, et ce ne sera jamais assez fort.

Cahiers du Cinéma, octobre 1964

The Brig is a raw slice of new American cinema filmed on an off-Broadway stage by Jonas and Adolfas Mekas with such brutish authenticity that it won a Venice festival grand prize as best documentary. Part drama, part polemic, with shock-wave sound and nightmare air that suggests Kafka with a Kodak, the movie does exactly what it sets out to do - seizes an audience by the shirtfront and slams it around from wall to wall for one grueling day in a Marine Corps lockup.
Time magazine, september, 1964



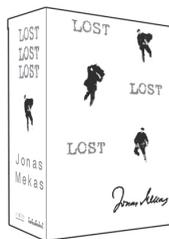
Lost Lost Lost

Lost Lost Lost. Diaries, Notes and Sketches
1976 b/w & color 180' V.O. anglaise

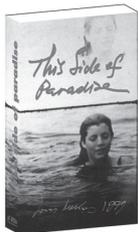


Lost Lost Lost montre les premières images de New York dès l'arrivée de Jonas Mekas comme réfugié politique. Ce film témoigne de la contre-culture des années 50 ainsi que de l'évolution de son cinéma personnel.

Lost Lost Lost comprises the first shots Mekas took upon his arrival in America as a political refugee. It documents the New York counter-culture of the '50s as well as the development of Mekas' own filming style.



This Side of Paradise. Fragments of an Unfinished Biography



This Side of Paradise 1999 col. & b/w 35'

« À cette époque, la mort tragique et prématurée de John F. Kennedy était encore très proche. Jackie voulait donner quelque chose à faire à ses enfants afin d'adoucir la transition, la vie sans leur père. »

"The time was still very close to the untimely, tragic death of John F. Kennedy. Jackie wanted to give something to her children to do, to help to ease the transition, life without a father."

« Ce furent des étés de bonheur, de joie et une continuelle célébration de la vie et de l'amitié. Ces journées furent comme des Petits Fragments de Paradis. »

"These were summers of happiness, joy and continuous celebrations of life and friendships. These were days of Little Fragments of Paradise."

Jonas Mekas

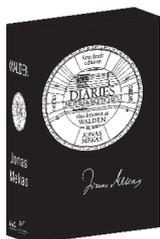
Three Friends

Une cassette réunissant deux films de Jonas Mekas :
Zefiro Torna, Scenes from the Life of George
Maciunas 1992 35'
Happy Birthday to John (avec John Lennon et
Yoko Ono) 1995 18'



Un beau témoignage de l'amitié qui unissait Jonas Mekas à ses trois amis : John Lennon, Yoko Ono et George Maciunas (le fondateur du mouvement Fluxus).

Walden



Walden. Diaries, Notes and Sketches 1969 180'
V.O. anglaise, sous-titres: FR / DEU / IT / ESP / LIT / JAP

Un coffret coédité avec Microcinema contenant un livre de 150 pages de Paris Expérimental, des textes inédits de 60 auteurs, dont les protagonistes du film, des documents d'époque et des textes critiques.
One box set, with a poster and 150-page book with unpublished texts by 60 authors including the personalities appearing in the film and critical texts.

Poète et héros de la contre-culture américaine, Jonas Mekas, né en 1922 en Lituanie est, avec Walden l'inventeur du journal filmé. Immense fresque du milieu artistique new-yorkais des années 60, Walden reste aujourd'hui un film essentiel.

Poet and hero of the American counter-culture, Jonas Mekas, born in Lithuania in 1922, invented the diary form of film-making. Walden, his first completed diary film, an epic portrait of the New York avant-garde art scene of the '60s, is also a groundbreaking work of personal cinema.

Ma vie nocturne



Illustrations d'Auguste Varkalis.

Le livre est publié en quatre langues: français, anglais, italien et lituanien. The book is available in three languages: French, English, Italian and Lithuanian.

Le cinéaste lituanien et chroniqueur de mouvement underground américain, Jonas Mekas, a noté ses rêves d'août 1978 à juin 1979. C'était une période très mouvementée à New York. Tous ces événements et toutes ces personnalités se retrouvent dans ses rêves, ainsi que son enfance passée dans les champs lituaniens où se mélangent les absurdités et les aventures si particulières aux rêves.

The Lithuanian filmmaker and chronicler of the American underground movement, Jonas Mekas, wrote down his dreams between August 1978 and June 1979. It was a busy time in New York. All these events and characters, combined with memories of his childhood in the Lithuanian fields and snow, are transformed and filtered through the absurd logic and adventures of dreams.

ADOLFAS and JONAS MEKAS, POLA CHAPELLE

3 Voyages en Lituanie



Going Home 1971 60'
Reminiscences of a Journey to Lithuania 1971-1972 82'
Journey to Lithuania 1971 90'

En 1971, après 27 années d'absence, Adolfo et Jonas Mekas retournent dans leur pays d'origine, la Lituanie. Ils en sont partis lorsqu'ils étaient jeunes pour rejoindre les camps de travaux forcés allemands. Ils y reviennent à trois, Jonas et Adolfo, accompagné de sa femme, la chanteuse Pola Chapelle.

In 1971, after a twenty-seven year absence, Adolfo and his brother Jonas returned to their birthplace in Lithuania. They had left Lithuania as young men, destined for a German labor camp. Now they came home for a visit, Jonas and Adolfo with his wife, the singer Pola Chapelle.

MEKAS, MENKEN, MAAS

Visions of Warhol

Award Presentation to Andy Warhol, Jonas Mekas
Andy Warhol's Silver Flotations, Willard Maas
Anthropological Sketches: Friendships and Intersections,
Scenes from the Life of Andy Warhol, Jonas Mekas
Andy Warhol, Marie Menken



Des scènes de la vie d'Andy Warhol, vues par trois cinéastes, pionniers de l'avant-garde et amis proches de l'artiste pop. Jonas Mekas est connu pour ses rapides journaux filmés. Ses Scenes from the Life enregistrent non seulement Andy Warhol mais aussi l'excitation sociale et culturelle qui tourbillonnait autour de lui. Willard Maas était le mari de la cinéaste, peintre et actrice Marie Menken. Ensemble ils étaient, pour Warhol, "les derniers grands bohémiens". Leurs films ont en commun une légèreté lyrique et un amour pour des rythmes visuels forts.

Scenes from the life of Andy Warhol, as seen by three pioneers avant-garde film-makers and close friends of the Pop-artist. Jonas Mekas is known for his rapid-fire diary films. His Scenes from the Life chronicles not only Andy Warhol, but also the social and cultural excitement that swirled around him. Willard Maas was husband of filmmaker, painter and actress Marie Menken. Together, they were, for Warhol, "the last of the great Bohemians." Their films have in common a lyric lightness and a love for jolting visual rhythms.

BILL MORRISON

8 Films



Night Highway 1+3	1990 b/w 7' - music John Moran
Lost Avenues	1991 6' - music by Zoar
Footprints	1992 b/w & color 6' - music by Jim Farmer
Photo Op	1992 b/w 5' - opera by Conrad Cummings and James Sienna
The Death Train	1993 b/w 17' - music by John Moran
The World is Round	1994 b/w 5' - music by Jim Farmer
Nemo	1995 b/w 5' - music by Zoar
The Film of Her	1996 b/w 12' - music by Bill Frisell and Henryk Górecki

« Des baleines, des trains, des projecteurs de film et des lignes d'autoroutes sont transformés en d'étourdissantes et hypnotiques méditations sur l'histoire et la mémoire, le destin et l'intervention humaine. »

"Whales, trains, movie projectors and the lines on highways are transformed into stunning, hypnotic ruminations on history and memory, fate and human intervention."

Los Angeles Weekly, 1998

DAVID PERLOV

Diary - 1973-1983

Diary 1-6	1973-1983 16mm 312'
My Stills	1952-2002 video 52'



« Mai 1973, j'achète une caméra. Je commence à filmer pour moi-même. Le cinéma professionnel ne m'attire plus. A la recherche d'autre chose. Je cherche avant tout l'anonymat. Il me faut du temps pour apprendre à le faire ». C'est par ces mots que David Perlov ouvre son journal cinématographique, tourné durant trois décennies, considéré aujourd'hui comme l'œuvre la plus marquante de l'école documentaire israélienne. »

"May 1973, I buy a camera. I want to start filming, by myself and for myself. Professional cinema does no longer attract me. To look for something else. I want to approach the everyday. Above all in anonymity. It takes time to learn how to do it." With these words, David Perlov starts his epic film Diary. Shot over a period of three decades, it is considered today the most striking work in Israeli documentary filmmaking."

Ariel Schweitzer



HANS RICHTER

Early Works

Rhythmus 21	1921 4'
Rhythmus 23	1923 4'
Filmstudie	1926 5'
Ghosts Before Breakfast (Vormittagsspek)	1927-28 7'
Race Symphony	1928-29 7'
Two Pence Magic (Zweigroschenzauber)	1928-29 2'
Inflation	1927 3'
Everything Turns Everything Revolves	1929 3'



« Par film, j'entends le rythme optique... ne voir que du mouvement organisé - cela éveille, cela suscite de l'opposition, des réflexes, mais aussi de la jouissance. On est livré, contraint de "sentir"; de suivre le rythme, le souffle, le battement de coeur... et cela nous permet de savoir ce qu'est vraiment sentir et ressentir : un processus, le MOUVEMENT. »

"By film I mean visual rhythm... to see movement, organized movement, wakes us up, wakes up resistance and our sense of enjoyment. At the mercy of feeling, reduced to going with the rhythm according to the successive rise and fall of the breath and the heartbeat, we are given a sense of what feeling and perceiving really is: a process - MOVEMENT."

Hans Richter, 1924

A Portrait of Hans Richter

Give Chance a Chance, a portrait of Hans Richter	1973 28'
--	----------



Entretien avec l'artiste-sculpteur-cinéaste-surréaliste Hans Richter : sa place dans l'histoire et ses œuvres pionnières dans de nombreux domaines. Richter parle de sa carrière, commencée au début du XXème siècle : ses premières expériences avec la caméra, son association avec le monde des surréalistes, son conflit avec les Nazis, les origines de Dada, et l'évolution de son style en peinture, dessin et collage. Ses propos sont illustrés par de nombreux extraits de ses films ainsi que des exemples de son travail graphique.

Interview with artist-sculptor-filmmaker-surrealist Hans Richter - his place in history and his pioneering work. Richter talks about his career - which started at the beginning of the century - early experiments with the movie camera, association with the world of the Surrealists, conflict with the Nazis, the origins of Dada, and the evolution of his own style in painting, drawing and collage. Many film clips and examples of his graphic work illustrate his themes.



JÜRGEN REBLE

Passion



Passion	1989-1990 54'
---------	---------------

Les décompositions chimiques de l'émulsion du film brouillent les frontières entre le monde microcosmique de l'embryon et les éléments macrocosmiques. Il en résulte une quête alchimique de l'expression filmique basée sur l'exploration du film en tant que source physique et matérielle. Reble's unfamiliar chemistry generates slowly pulsating structures and colors. Micro- and macro-scopical imagery build a near-abstract, hypnotic landscape - an intimate perception of creation.

« Le film est toujours dans un état de flux... Les images réelles du début se désintègrent progressivement. La couche de gélatine qui contient les produits chimiques se dissout. À la fin, il ne reste plus que les déchainements des éléments. »

"Film is something which is always in a state of flux... The images, 'real' in the beginning, gradually disintegrate and the gelatin layer - where the chemicals are embedded - dissolves. All that's left in the end is the 'raging of the elements'."

Jürgen Reble



PETER ROSE

Analogies



Incantations	1968-1972 8'
Analogies: Studies in the Movement of Time	1977 14'
The Man Who Could Not See Far Enough	1981 33'
Secondary Currents	1983-1990 b/w 16'
Spirit Matters	1991 6'

Contient un livret de Sara D'Agostino.
Contains an essay by Sara D'Agostino.

« Je me considère comme un artiste d'évasion. J'espère pouvoir voyager dans la cinquième dimension, parler des langues inconnues, découvrir la prochaine étape dans l'évolution de la pensée. Je construis des paraboles structurelles suggérant que l'univers dépasse ce que nous pouvons en expliquer. »

"I'm an escape artist. I aspire to travel in the fifth dimension, to speak unknown languages, to discover the next stage in the evolution of thought. I construct structural parables that allude to the possibility of there being more to the universe than is permitted by our explanations."

Peter Rose



JEFF SCHER

Reasons to be Glad



NYC	1976 2'
Reasons to be Glad	1980 3'30"
Area Striata	1985 b/w 3'20"
Milk of Amnesia	1992 5'40"
Trigger Happy	1997 b/w 4'45"
Garden of Regrets	1994 6'45"
Yours	1997 3'15"
Post-Cards from Warren	1998 1'
Turkish Traffic	1998 3'15"
Ann Arbor Film Festival Trailer	1998 0'40"
Bang Bang	1998 b/w 3'40"
Sid	1998 3'15"

Certains de ces films commencent par l'amour du film et le désir gourmand de remplir chaque image avec autant de couleurs et de formes que possible. Some of these films started from the love of film and the greedy desire to fill every frame with as much color and shape as possible.

PAUL SHARITS

Mandala Films



Piece Mandala / End War	1966 sil. 5'
N:O:T:H:I:N:G	1968 36'
T,O,U,C,H,I,N,G	1968 12'

« Le film vous entraîne dans un monde coloré, il accroît votre sens des couleurs, l'enrichit. Vous devenez attentif aux changements de tonalités qui entourent votre réalité quotidienne. Votre vision a changé... L'éventail de vos expériences s'est élargi. Vous disposez maintenant d'une nouvelle compréhension. Vous en sortez humainement plus riche. »

"You are pulled into the world of color, your color senses are expanded, enriched. You become aware of changes, of tones around your own daily reality. Your vision is changed. ... Your experience range is expanded. You have gained a new insight. You have become a richer human being."

Jonas Mekas

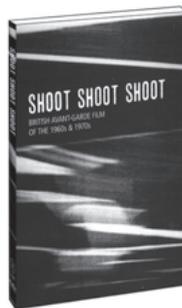
SHOOT SHOOT SHOOT

British Avant-Garde Films

At The Academy, Guy Sherwin / Little Dog For Roger, Malcolm Le Grice / Sheperd's Bush, Mike Leggett / Hall, Peter Gidal / Dirty, Stephen Dwoskin / Marvo Movie, Jeff Keen / Broadwalk, William Raban / Fforest Bay II, Chris Welsby / Slides, Annabel Nicolson / Film n°1, David Crosswaite / Dresden Dynamo, Lis Rhodes / Footsteps, Marilyn Halford / Leading Light, John Smith

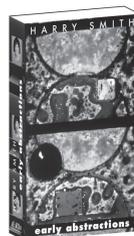
Les années 60 et 70 ont été déterminantes pour les films et les vidéos d'artistes. En Angleterre, la plupart des innovations virent le jour à la London Film-Maker's Cooperative, une organisation dirigée par des artistes qui comprenait une instance de distribution, un espace de projection et un lieu de production. Dans ce laboratoire unique, les cinéastes pouvaient contrôler tous les aspects de la création artistique.

The 1960s and 1970s were a defining period for artists' film and video. In England, much of the innovation took place at the London Film-Makers' Cooperative, an artist-led organization that incorporated a distribution agency, projection space and film workshop. Within this unique laboratory, filmmakers were able to control every aspect of the creative process.



HARRY SMITH

Early Abstractions



Films No. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10 1939-1956 23'

Contient un livret de 40 pages avec la bio-filmographie de Harry Smith ainsi qu'une sélection d'entretiens sur sa vie et son œuvre. Includes a 40-page booklet: Harry Smith's bio-filmography and a selection of interviews with him about his life and work.

« Mes films sont issus de la main de Dieu ; je ne suis que son instrument. »
"My movies are made by God; I am just the medium for them."

Harry Smith

« Les films de Smith peuvent être appréciés pour la beauté de leurs couleurs, ou bien pour leur mouvement perpétuel, ou bien on peut les regarder pour déchiffrer les symboles alchimiques qui y abondent. »

"Smith's films can be watched for pure color enjoyment, or for motion – Harry Smith's films never stop moving – or you can watch them for hidden and symbolic meanings, alchemical signs."

Jonas Mekas

MICHAEL SNOW

Presents



Presents 1980 98'

A film by Michael Snow with Jane Fellowes, Peter Melnick, Robin Collyer, Keith Lock, Brian Day, Stephen Smith, Gregory Svaluto, Ric Amis and The Canada Council.

Contient un livret de 40 pages de textes sur le film par Michael Snow, Max Knowles, Ivora Cusack et Stéfani de Loppinot. Contains a 40-page booklet of texts on the film by Michael Snow, Max Knowles, Ivora Cusack and Stéfani de Loppinot.

« L'égratignure verticale, visible sur le celluloid au début de Presents, ouvre littéralement sur un film dans le film. Lorsqu'elle révèle enfin une femme dans un vrai décor, c'est le début d'une satire bouffonne sur le film structural. »

"The apparent vertical scratch in celluloid that opens Presents literally opens into a film within the film. When its figure awakens into a woman in a real set, the slapstick satire of structural film begins."

Philip Monk

Rameau's Nephew by Diderot

(Thanks to Dennis Young) by Wilma Schoen

1971-1974 255'



Un coffret exceptionnel réunit les quatre heures de film constituant l'une des œuvres majeures de Michael Snow. Le livre (français/anglais) sert de guide dans le labyrinthe du film et de la pensée de l'auteur. Il est co-édité par la revue d'analyse de l'expérimentation cinématographique Exploding.

Box set: 2 cassettes/dvd and 180-page book, co-published by the review Exploding, lead us through this cinematic maze, one of the most ambitious projects in avant-garde film.

« Il s'agit d'un film parlant. En général les paroles (n'y) sont pas proférées seulement pour leur signification, mais surtout pour leurs sons. Le film même établit son propre langage pendant sa durée, les spectateurs l'apprennent peu à peu, et ça c'est l'expérience du film : la vérité d'un film sonore. »

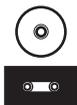
"It is a sound-film, a 'talking picture' which concentrates on making experientiable the truth that recorded speech is not spoken speech."

Michael Snow



PETER TSCHERKASSKY

CinemaScope Trilogy



Miniatures	1983 8mm col & b/w 16'
L'Arrivée	1998 35mm/CinemaScope b/w 2'10"
Outer Space	1999 35mm/CinemaScope b/w 9'40"
Dream Work	2001 35mm/CinemaScope 10'15"
DVD édité par Index.	

« Je voulais faire un film où la matérialité physique de la pellicule intervienne dans l'histoire du film. »

"I wanted to make a film in which the physical materiality of the film strip could intervene in the film's story."

Peter Tscherkassky

CINEXPÉRIMENTAUX

#6 Marcel Hanoun



Des hommes qui ont perdu racines	1956 16mm 17'
Je meurs de vivre	1992-1994 video 53'



#7 Stéphane Marti



Allegoria	1979 Super8 color 14'
Diasparagmos	1980 Super8 color 13'
Mira Corpora	2004 Super8/16mm color 45'



STAN VANDERBEEK

Visibles

Science Friction	1959 10'
A la mode	1959 7'
Breathdeath	1963 15'
Poemfield n°2	1971 6'
Achoo Mr Kerrososchew	1960 2'
See Saw Seams	1965 9'
Panels for the Walls of the World	1967 8'
Oh	1968 10'
Symmetricks	1971 6'



Stan Vanderbeek est le Tom Swift de l'underground, un inventeur de procédés et d'approches. C'est aussi un collagiste, un collisionniste, et comme Georges Méliès, qu'il revendique comme parrain, un illusionniste. Stan Vanderbeek is the Tom Swift of the underground, an inventor of processes and approaches. He is also a collagist, a collisionniste, and like Georges Méliès, whom he claims as godfather, an illusionist.

Sheldon Renan

collection ZANZIBAR

SERGE BARD

Détruisez-vous

Détruisez-vous	1968 35mm 55'
Souvenirs d'un tournage	2005 video 17'



« Détruisez-vous a été tourné entre mars et avril 68. C'est un film tourné à la sauvage, fait en dehors de toutes règles. C'est le premier film Zanzibar (il précède même le nom du mouvement). Une tentative de cinéma hors des règles de production et bravant la chaîne commerciale. »

"Detruisez-vous was shot between March and April 1968. Detruisez-vous is, moreover, a 'primitive' film which breaks all the rules of film-making. It's the first Zanzibar film (and predates the very naming of the movement), an attempt to make a film which defies the rules of production, the production line of commerce."

Philippe Azoury

CINEXPÉRIMENTAUX

« La vigueur du cinéma expérimental contemporain nous a incités à rencontrer et à filmer, depuis le début de l'année 2000, des réalisateurs, diffuseurs, responsables de structures, particulièrement actifs dans cet art. Ainsi est née une série de portraits autonomes, composant un ensemble signifiant de la pluralité d'approches, de pratiques du cinéma expérimental. Nous la réalisons de manière indépendante, en guise d'introduction ou de complément de travail des artistes, des techniciens, des diffuseurs qui participent à la vie du cinéma de recherche contemporain. »

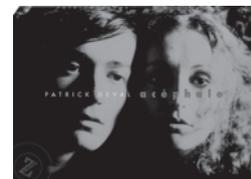
"The strength of contemporary experimental cinema has encouraged us to meet and to film the most active filmmakers, distributors, movers and shakers in this art form. This developed into a number of autonomous portraits, forming a series demonstrating the plurality of approaches and practices in experimental film. Our independent productions introduce or complement the works of the artists, technicians, distributors and programmers who participate in the life of contemporary art cinema."

Frédérique Devaux & Michel Amarger

PATRICK DEVAL

Acéphale

Acéphale	1968 35mm 56'
Héraclite l'obscur	1968 16mm 20'



« Mai 68 a coupé la France en deux. Acéphale est l'un des rares documents qui ait été filmé depuis l'autre France : celle qui ne veut plus de la conception ancienne de la vie, celle qui n'en peut plus, celle qui réclame la violence et la fuite. Un film en exil, sans royaume, dans une ville qui n'a plus que ses fous, ses mythes. Un film emmené par un prince maigre joué par Laurent Condominas. »

"May '68 split France down the middle. Acéphale is one of the rare documents to be filmed from the point of view of 'the other France': the France that had had enough of the old way of life, that couldn't take it any longer, the France that demanded violence and escape. A film in exile, without a kingdom, in a city populated by the mad remnants of its citizens and its myths. A film driven by a skinny prince: Laurent Condominas."

Philippe Azoury

Le Révélateur

Le Révélateur 1968 35mm 62'



« Un enfant, un homme et une femme : telle est l'équation de base du Révélateur. Une maison isolée, une forêt bordée par une route déserte, des champs en friche, un inquiétant tunnel en béton: telles sont les solitudes, sans autre présence que la leur, qu'ils peuplent de leurs déambulations et de leurs jeux. Éloge du langage basique, Le Révélateur et les routes sinueuses qu'il emprunte confinent le spectateur dans un univers intemporel, symbolique et en proie à l'autodestruction. »

"A child, a man and a woman: this is the basic equation of Le Révélateur. An isolated house, a forest on the edge of a deserted and winding road, a quarry forming an abyss, overgrown fields, a disturbing tunnel in concrete: such are the forlorn spaces, with no other presence than their own, that they inhabit with their wanderings and their games. An elegy in simple language following a sinuous path, Le Révélateur encloses its spectators in a timeless, symbolic universe which seems prone at any moment to self destruct."

Philippe Azoury

Le Lit de la Vierge

Le Lit de la Vierge 1969 35mm 96'

Home Movie 1969 35mm 30'



« Je crois qu'on voit clairement mon point de vue sur le mythe chrétien dans Le Lit de la Vierge que j'ai réalisé en 1969, c'est une parabole non-violente dans laquelle Zouzou incarne à la fois Marie et Marie-Madeleine tandis que Pierre Clémenti incarne le Christ bien découragé et qui baisse les bras devant la méchanceté du monde. En dépit de sa nature allégorique, le film contient une dénonciation de la répression policière de 68, qui avait en général été bien comprise par les spectateurs de l'époque ».

"I believe my point of view on the Christian myth is quite clear in The Virgin's Bed, that I made in 1969. It is a non-violent parable in which Zouzou incarnates both Mary and Mary/Magdalene while Pierre Clémenti incarnates a discouraged Christ who throws down his arms in face of world cruelty. In spite of its allegorical nature, the film contains a denunciation of the police repression of 1968, which was generally well understood by viewers at the time."

Philippe Garrel

JACKIE RAYNAL

Deux fois

Deux Fois 1969 35mm 64'

Autour de Baratier 2005 video 24'



Selon Noël Burch, Deux Fois est une « méditation délibérément élémentaire sur certaines fonctions primaires du film dont on peut dire qu'elles sont à la base du montage en tant que tel : attente, exploration de l'image, mémoire perceptive, relations entre l'espace hors et l'espace surt écran, tous explorés dans une série de plans-séquences autonomes d'une simplicité exemplaire ».

Se mêlent à ces questionnements des influences surréalistes, théâtrales, qui donnent un aspect rituel, incantatoire mais aussi très poétique au film.

Deux Fois is a "deliberately elementary meditation on certain primary functions of film which could be called the basis of editing and would include: expectation, exploration of the image, memory, perception, relationships between space outside of and space within the screen, all explored in a series of self-sufficient long-takes, with a perfect simplicity." - Noël Burch

Mixed in with all of this is a questioning of surrealist, theatrical influences, which give the film a ritualistic, incantational but also very poetic aspect.

DOCUMENTAIRES

CREATIVE ARTS TELEVISION

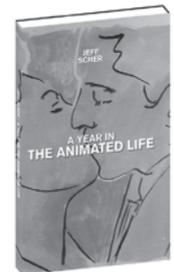
- Masters of Photography 28'
Features Edward Steichen and André Kertesz.
Available only in English and in PAL.

ÉDITIONS CENTRE POMPIDOU

- Fluxfriends
- Michael Snow : Zoom arrière de Teri Damisch 2002 56'
- How Far is The Sky ?
- Réalisé pour l'exposition Samuel Beckett. Un film de Pascale Bouhénic 2007 60'
- Paroles d'artistes / Acquisitions du Musée National d'Art Moderne 2006 68'
- Muntadas
Media Architecture Installations 1999

FEZ FILMS

JEFF SCHER
A Year in the Animated Life



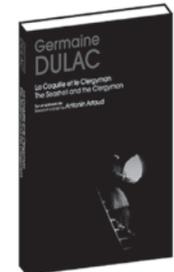
Les idées viennent d'un peu partout — les animaux des amis, des objets ramassés dans la rue, la démarche d'un obèse dans des chaussures trop serrées ou la façon dont deux tons d'aquarelles se mélangent pour faire une centaine de nouvelles couleurs.

The ideas come from everywhere - friends' pets, objects picked up from the street, the walk of an overweight man in shoes too tight or the way two different watercolors bleed together to make a hundred new colors.

LIGHT CONE / PARIS EXPÉRIMENTAL

GERMAINE DULAC
La Coquille et le Clergyman

La Coquille et le Clergyman 1927 35mm b/w silent 40'



Contient un livre « La Coquille et le Clergyman : Essai d'élucidation d'une querelle mythique ». Textes de Alain & Odette Virmaux.

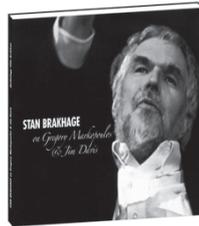
Contains a book "The Seashell and the Clergyman: An attempt to shed light a mythic incident". Texts by Alain & Odette Virmaux.

Réalisé en 1927 par Germaine DULAC, sur un scénario d'Antonin Artaud, La Coquille et le Clergyman, considéré comme le premier film surréaliste, est une œuvre importante du patrimoine de la création française.

Directed in 1927 by Germaine DULAC and scripted by Antonin Artaud, The Seashell and the Clergyman is generally considered to be the first Surrealist film: a key element of French cultural heritage.

STAN BRAKHAGE on Gregory Markopoulos & Jim Davis

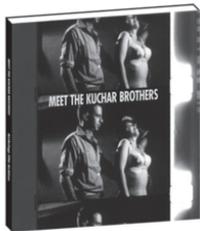
- Brakhage Splices Boultenhouse
- Brakhage at Robert Haller's class at Anthology Film Archives
- Brakhage on Gregory Markopoulos



Cette collection rare et éclairante comprend trois conférences inédites avec Stan Brakhage.

This rare and illuminating collection features three previously unreleased sessions with Brakhage.

Meet the KUCHAR BROTHERS



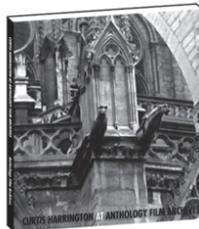
- The Party – With appearances by George & Mike Kuchar, John Waters, Jonas Mekas, Gerard Malanga & others. Length: 15 min
- The Interview – Andrew Lampert interviews the Kuchar Brothers. Length: 70 min

Ce DVD offre un aperçu du monde de George et Mike Kuchar, cinéastes underground issus du Bronx.

This disc provides a rare glimpse into the world of George and Mike Kuchar, underground filmmaking brothers from the Bronx.

CURTIS HARRINGTON at Anthology Film Archives

- Curtis Harrington introduces Night Tide
- Question & Answer Session with Elliot Stein at a screening of Games
- Question & Answer Session at a screening of What's the Matter with Helen
- Two Question & Answer Sessions with actor Fabrice at screening of Usher



Curtis Harrington est un cinéaste indépendant de la côte ouest américaine, metteur en scène d'un film culte Night Tide et de films expérimentaux. Il a fait des films alternatifs depuis le début des années 1960, et a également travaillé avec des acteurs comme Dennis Hopper et Debbie Reynolds.

Curtis Harrington is an independant West Coast filmmaker, director of cult favorites such as Night Tide, as well as earlier experimental work. He has been making films on the fringes of Hollywood since the early 1960s, and has worked with actors from Dennis Hopper to Debbie Reynolds.

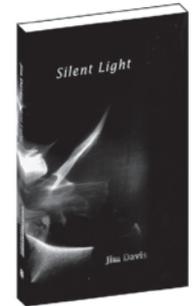
JIM DAVIS

Jim Davis commença à tourner en 1946. Il fit 113 films. Il filma ses sculptures, structures semblables à des mobiles flottant dans l'air, tournoyant, réfléchissant et réfractant la lumière, créant des flaques mouvantes et des taches de couleurs. Ces vagues et ces flots de lumière, abstraits et mystérieux pour de nombreux spectateurs, représentaient pour Davis les « forces causales de la nature ». Il a également étudié l'architecture et les paysages, a réalisé des films sur ses tableaux et ses dessins, prenant systématiquement pour point de départ le mouvement et l'énergie.

Jim Davis started making films in 1946 and continued until his death (completing 113 films) to photograph his curved plastic sculpture, mobile-like structures that would hang in space, rotate and reflect/refract light into shifting pools and points of color. Abstract and mysterious to many spectators, these waves and streams of light were for Davis images of — the causative force of nature. He also made studies of architecture and of landscape, as well as filmed his paintings and drawings, but using movement and energy as a starting point.

Silent Light

- Thru the Looking Glass 1953 16mm sound
- Let There Be Light 1956 16mm silent
- The Sea 1950 16mm silent
- The Dream of Space 1959 16mm silent
- Path of Motion 1950 16mm silent
- Variations on a Theme 1957 16mm silent



Jim Davis considérait que la musique était nécessaire pour ses films, mais il n'était pas d'accord avec la plupart des compositions électroniques. Il envisageait les films avant tout comme des images : « Je vais directement à la lumière » et « avec mes films, on n'a point besoin de mots ».

Jim Davis believed that music was necessary for his films, but he was unhappy with most electronic compositions. He saw motion pictures as primarily images: "I am going directly to light" and "with my [films] you don't need any words."

Visible Energy

- Impulses 1959 16mm sound
- Pertaining to Marin 1950-53 16mm sound
- Like a Breeze 1954 16mm silent
- Energies 1957 16mm sound
- Taliesin West 1950 16mm sound
- Taliesin East 1950 16mm silent
- Pertaining to Chicago 1957 16mm sound



Ces films ont été restaurés et préservés par l'Anthology Film Archives à New York.

These films were restored and preserved by Anthology Film Archives in New York.

Avant-Garde Belge 1927-1937



DVD 1
Images d'Ostende, Henri Storck 1929 10'55
Pour vos beaux yeux, Henri Storck 1929 6'31
Histoire du soldat inconnu, Henri Storck 1932 10'38
Sur les bords de la caméra, Henri Storck 1932 10'47
Combat de boxe, Charles Dekeukeleire 1927 7'30
Visions de Lourdes, Charles Dekeukeleire 1932 17'54
DVD 2
Impatience, Charles Dekeukeleire 1928 36'20
Histoire de détective, Charles Dekeukeleire 1929 50'52
La perle, Henri d'Ursel 1929 33'23
Monsieur Fantômas, Ernst Moerman 1937 17'16



À la fin des années vingt, Charles Dekeukeleire et Henri Storck découvrent leur média. Ils deviendront des cinéastes documentaristes reconnus, mais leurs débuts sont marqués par l'expérimentation et la recherche d'un « cinéma pur ». Avec les surréalistes de circonstance Henri d'Ursel et Ernst Moerman, ils constituent la première génération d'avant-garde du cinéma belge.

At the end of the nineteen twenties, two future film-makers discover their medium. Charles Dekeukeleire and Henri Storck will become famous documentary film-makers, but their debuts consist of experiments and the search of a "pure cinema". With the occasional surrealists Henri d'Ursel and Ernst Moerman, they make up the first avant-garde generation in Belgian cinema.

KMS

CARL E. BROWN
Air Cries "Empty Water" Trilogy



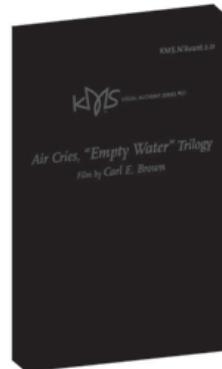
DVD 1: Misery Loves Company 1993 16 mm color 60'00
DVD 2: The Red Thread 1993 16 mm color 60'00

« Il y a un cinéaste exceptionnel qui s'appelle Carl Brown, à Toronto, et qui depuis des années travaille sur la chimie du film. Il n'emploie pas du tout les services du laboratoire, seulement à la fin, lorsqu'il tire un négatif de ce qu'il a réalisé. »

Michael SNOW

"When I began working with film and photography in a materially oriented way, I thought that by working with the surface — altering and affecting it — I could leave my identity, my personality. My vision was meshed with the film's physical makeup creating an organic surface. Also I felt it was a way to create an entirely new visual language, to be able to convey my innermost feelings and emotions in a very personal way."

Carl E. Brown

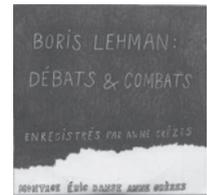


BORIS LEHMAN
Débats & Combats (2003)

CD audio sous pochette typographiée par Anne Grèzes. Débats et combats enregistrés par Anne Grèzes, montage Eric Banse et Anne Grèzes.

« Dépôt légal » est une anthologie sonore du cinéma indépendant qui condense des flots de paroles recueillis dans des salles de cinéma depuis 1998.

"Dépôt Légal" is an audio anthology of independent film, a series of speeches by filmmakers, taken from question and answer sessions recorded in movie theatres over the past 12 years.



JONAS MEKAS
Jonas Mekas: Ovation in Paris

CD audio sous pochette typographiée par Anne Grèzes. Accompagné d'un livret de 8 pages. Tirage de 200 exemplaires. 38 minutes

Enregistrements réalisés à Paris en 2000 et 2002:

- Extraits de Lost Lost Lost
- Marcel Mazé présente Jonas Mekas, Collectif Jeune Cinéma, Cinéma La Clef, Paris
- Présentation du film As I Was Moving Ahead, Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty, Cinémathèque française, Palais de Chaillot, Paris
- Table ronde au Salon du livre de cinéma, ENSBA, Paris
- Rencontre à la FNAC Forum pour la sortie de Lost Lost Lost aux éditions RE:VOIR
- Débat après la projection de Lost Lost Lost, Festival Côté Court, Ciné 104, Pantin

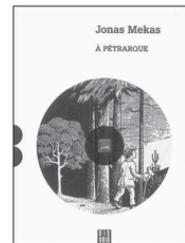


ÉDITIONS DIS VOIR

JONAS MEKAS
A Pétrarque / To Petrarca

À Pétrarque est un projet artistique pluriel et inédit de Jonas Mekas. Geste double, il inclut une pièce sonore sur CD, composée dans le cadre de l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture, conçue comme un journal intime rétrospectif à partir de ses archives personnelles, et prolongée par des dessins, photos et textes dans l'espace du livre.

To Petrarca is a book and CD set, consisting of a sound diary, an original sound piece culled from Jonas Mekas' personal archives, originally broadcast on radio France Culture on June 29th, 2003. It is expanded in the accompanying book by his personal drawings, photos and correspondence.



Autres films de Maurice Lemaître disponibles dans la collection Œuvres de cinéma éditée par Avantgarde Vidéo.

ŒUVRES DE CINÉMA 2 :

Un soir au cinéma (1962)
Pour faire un film (1963)
Le Soulèvement de la jeunesse - mai 68 (1968)

ŒUVRES DE CINÉMA 3 :

Au-delà du déclic (1961-1965)
Six films infinitésimaux et supertemporels
L'amour réinventé (1979)

ŒUVRES DE CINÉMA 4 :

Tous derrière Suzanne, jeune et pure !
chapitre I (1978) - chapitre II (1994)

ŒUVRES DE CINÉMA 5 :

Le Syncinéma (1976-1978-1993)

ŒUVRES DE CINÉMA 6 :

Kami e no michi (la voie divine) (2000-2002)

ŒUVRES DE CINÉMA 7 :

Un navet (1975-1977)
Un film porno (1978)
Des scènes d'amour très réalistes (1978)

Une histoire d'amour (1978)

L'Amour-système (1979)

ŒUVRES DE CINÉMA 8 :

Interview de Maurice Lemaître (1/9/1999)

ŒUVRES DE CINÉMA 9 :

50 bons films (1977)
Films imaginaires (1985)
Vies de M.B. 6 (1986)
L'ayant-droit (1991)

ŒUVRES DE CINÉMA 10 :

Chantal D., Star (1968)
Erich von Stroheim (1979)
Fin de tournage (1985-1990)

+ CASSETTE AUDIO. Œuvres poétiques et musicales lettristes de Maurice Lemaître.

Films LETTRISTES

Côté femmes

Collection de films lettristes par ou à propos des femmes, réunis par Maurice Lemaître.

Collection of Letterist films by or about women, brought together by Maurice Lemaître.

ŒUVRES DE CINÉMA 11 :

Le Petit bon Dieu (1972-2003)
Nos stars (2002)

Ganeden (2002-2003)

ŒUVRES DE CINÉMA 12 :

Maurice Lemaître, Le retour (1998-2003)

ŒUVRES DE CINÉMA 13 :

Super-Lemaître (2003)
Voyages vers Ganeden (2003)
Vente publique (2004)

ŒUVRES DE CINÉMA 14 :

Montage 2 (1976)
Une œuvre (1963)

Au-delà du déclic (1965)

La légende de cricri (1979)

Nada (1978)

Chutes (1968)

ŒUVRES DE CINÉMA 15 :

The Song of Rio Jim
Positif-Négatif

ŒUVRES DE CINÉMA 16 :

Un film commercial et militant
Une copie mutilée

L'écrevisse mathématique

ŒUVRES DE CINÉMA 17 :

Toujours à l'avant-garde de l'avant-garde
Jusqu'au paradis et au-delà
De la Cinémathèque Française

1. Seeing / Hearing / Speaking*

2. MA, A Japanese Concept*

3. FLUXUS Replayed

4. 60s experiments*

5. Observer / Observed*

6. On time In Film*

7. Performance / Myself*

8. Cine Dance : Anma (The Masseur)

9. For Filmic Mediation*

10. Filmmakers (portraits de Brakhage,
Vanderbeek, Smith, Mekas et Warhol)*

11. Air's Rock*

12. Talking Picture*

13. Seeing Through the Body*

14. YOKO ONO This Is Not Here

15. Cine Dance The Butoh*

16. Early Conceptual Videos*

18. John Cage performs James Joyce

19. Art of Iimura*

20. AIUEONN Six Features*

21. AIUEONN Interactive

22. CD-Rom (Mac OS X): Aiueonn*

23. CD-Rom (Mac OS X): Observer /
Observed*

* compilations

Les œuvres (film et vidéo) que Takahiko Iimura publie lui-même sont principalement disponibles en et ont été spécialement préparées pour l'édition en format DVD.

Auto-edition of Takahiko Iimura's self-published editions mostly specially compiled for DVD version while keeping the original films and videos.

WERNER NEKES ET DORE O.

Vidéos éditées par Werner Nekes rassemblant son œuvre et celle de Dore O, disponibles en V.O. et en Pal. Videos published by Werner Nekes of his and Dore O's films, available in their original language, and in PAL only.

Werner Nekes

- Beuys (1981)
- Uliisses (1982)
- Der Tag des Malers (The Day of the Painter) (1997)
- Richard Bradshaw's Shadowtheater (2004)

DORE O.

- Alaska, Lawale, Kaldalon (1968-71)
- Blonde Barbarei, Frozen Flashes, Kaskara (1972-74)
- Stern des Melies, Enzyklop, Blind Man's Ball (1982-84)
- Candida (1991)

Série MEDIA MAGICA

sous-titres : FR / ENG / DEU

- Cinémagica 80'
- À travers l'image 53'
- Images animées 53'
- Mille et une image 53'
- L'espace révélé 53'
- Le tambour magique 53'

ERIC PAJOT

WALL PAPER VIDEOS. ART_on_DATA is a collection of digital videos dedicated to Art and Design, which treats the video image as an infinitely malleable object which is enhanced by the screen or any other form of transmission.

#1 Gothic // #2 Graphic 1 // #3 Graphic 2 // #4 Popcolor // #5 Ray

CIRCUIT-COURT
Les films sans qualité

Cette cassette vidéo est une sélection de courts métrages réalisés en Super-8 (hormis un film en 16mm), et diffusés par Circuit-Court de septembre 1992 à juin 1994.

Films de : C. Bossion, P. Stepczak, P. Merejkowsky, C. Moulinié, D. Chevalier, M. Garnier, C. Bamy, V. Schiltz, H-F. Imbert, R. Soll, P. Chodorov, L. Friedman, A. Romet, R. Chaussette, R. Lazer.

MICHAEL BRYNNTRUP

NETC.ETERA (CD-ROM)

The film to the film (a visit to the studio). A visit to an interactive curio cabinet. Realisation CD-ROM in cooperation with Steff Ulbrich. CD-ROM for PC and Macintosh.

Disponible uniquement en allemand et en anglais.
Available only in German and English.

BON DE COMMANDE / ORDER FORM

REF	CINÉASTE	TITRE	PRIX UNITAIRE	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
21	Martin Arnold	The Cineseizure / Cinemnesis	DVD 28,70 € / VHS 27 €		
53	Berthold Bartosch	L'Idée	DVD 24 €		
02	Patrick Bokanowski	L'Ange	VHS 27 €		
TR	Michèle Bokanowski	L'Ange de Bokanowski	CD-Audio 18 €		
10	Patrick Bokanowski	Courts métrages	VHS 27 €		
63	Patrick Bokanowski	Documentaires	DVD 27 €		
20	Stan Brakhage	Anticipation of the Night	VHS 27 €		
07	Stan Brakhage	Dog Star Man	VHS 27 €		
41	Stan Brakhage	Hand-Painted Films	VHS 27 €		
17	Robert Breer	Un Miracle + Recreation (+book)	VHS 45 €		
165	Dada	Dada cinéma	DVD 24,90 €		
60	Jim Davis	Horizons of Light	DVD 25 € / VHS 30 €		
01	Maya Deren	Experimental Films	DVD 24 €		
15	Maya Deren	Dance Films	DVD 24 €		
34	Maya Deren	Divine Horsemen	DVD 24 €		
178	Cécile Dérudille	L'Affaire Dubuffet	DVD 24 €		
32	Dissolution	Six Solutions	VHS 27 €		
71	Stephen Dwoskin	Dyn Amo	DVD 31 €		
12	Oskar Fischinger	Volume 1	VHS 27 €		
35	Oskar Fischinger	Volume 2	VHS 27 €		
13	Fluxus	Flux Film Anthology	DVD 28 €		
49	Barbara Hammer	Sanctus	VHS 27 €		
18	Takahiko Iimura	Sixties Experiments	DVD 40 € / VHS 27 €		
73	Isidore Isou	Traité de Bave et d'Éternité	DVD 31 €		
26	Ken Jacobs	Tom Tom the Piper's Son	VHS 40 €		
	Friedl Kubelka	Portraits of Independent...	livre / book 15 €		
14	Rémi Lange	Omelette	VHS 27 €		
44	Rémi Lange	Les Yeux Brouillés	VHS 27 €		
64	Jean-Jaques Lebel	Les Avatars de Vénus	DVD 30 €		
28	Boris Lehman	A la recherche du lieu...	DVD 24 € / VHS 27 €		
51	Boris Lehman	Leçon de vie	DVD 24 € / VHS 27 €		
06	Maurice Lemaître	Le Film est déjà commencé ?	VHS 27 €		
54	Maurice Lemaître	Films d'Amour	VHS 27 €		
52	Rose Lowder	Bouquet d'Images	DVD 24 € / VHS 27 €		
24	Len Lye	Rhythms	DVD 24 €		
58	Christopher Maclaine	Beat films	DVD 24 € / VHS 27 €		
	Stéphane Marti	La Cité des Neuf Portes	DVD 50 €		
36	Stéphane Marti	Les Trois Offrandes	VHS 27 €		
40	Adolfas Mekas	Hallelujah the Hills	DVD 31 €		
77	Jonas Mekas	The Brig	DVD 24 €		
27	Jonas Mekas	Lost Lost Lost	VHS 59 €		
30	Jonas Mekas	This Side of Paradise	VHS 27 €		
37	Jonas Mekas	Three Friends	VHS 27 €		

BON DE COMMANDE / ORDER FORM

REF	CINÉASTE	TITRE	PRIX UNITAIRE €	QUANTITÉ	PRIX TOTAL
	Jonas Mekas	Walden	DVD 59 €		
76	Jonas Mekas	Ma vie nocturne	livre / book 39,90 €		
46	A. Mekas, J. Mekas, P. Chapelle	3 Voyages en Lituanie	VHS 59 €		
25	J. Mekas, M. Menken...	Visions of Warhol	DVD 24 €		
16	Bill Morrison	8 Films	VHS 27 €		
70	David Perlov	Diary - 1973-1983	DVD 69 €		
05	Jürgen Reble	Passion	VHS 27 €		
03	Hans Richter	Early Works	DVD 24 €		
		A Portrait of Hans Richter	DVD 25 €		
48	Peter Rose	Analogies	DVD 24 €		
22	Jeff Scher	Reasons to be Glad	VHS 27 €		
47	Paul Sharits	Mandala Films	DVD 24 € / VHS 27 €		
69	Shoot Shoot Shoot	British Avant-Garde Films	DVD 30 €		
19	Harry Smith	Early Abstractions	VHS 27 €		
31	Michael Snow	Presents	DVD 24 €		
39	Michael Snow	Rameau's Nephew by Diderot	VHS 69 €		
50	Peter Tscherkassky	CinemaScope Trilogy	DVD 28,70 € / VHS 27 €		
23	Stan Vanderbeek	Visibles	DVD 24 €		
75	Zanzibar / S. Bard	Détruisez-vous	DVD 31 €		
74	Zanzibar / P. Deval	Acéphale	DVD 31 €		
33	Zanzibar / P. Garrel	Le Révélateur	DVD 31 €		
133	Zanzibar / P. Garrel	Le Lit de la Vierge	DVD 31 €		
145	Zanzibar / J. Raynal	Deux fois	DVD 31 €		
42	Cinexpérimentaux	#1 Martine Rousset	VHS 25 €		
43	Cinexpérimentaux	#2 Nicolas Rey	VHS 25 €		
55	Cinexpérimentaux	#3 Vivian Ostrovsky	VHS 25 €		
56	Cinexpérimentaux	#4 Pip Chodorov	VHS 25 €		
61	Cinexpérimentaux	#5 Rose Lowder	VHS 25 €		
166	Cinexpérimentaux	#6 Marcel Hanoun	DVD 27 €		
167	Cinexpérimentaux	#7 Stéphane Marti	DVD 27 €		
168	Cinexpérimentaux	#8 Coopérative Light Cone	DVD 27 €		

Ajouter frais de port / Add shipping costs
 FRANCE : 1 DVD/VHS = 3,50 € // 2 DVD/VHS = 4,50 € // 3 DVD/VHS = 5 €
 EUROPE : 1 DVD/VHS = 6 € // 2 DVD/VHS = 8,50 € // 3 DVD/VHS = 10 €
 Hors CEE ajouter / Outside Europe add 2 €

TOTAL PAYMENT / TOTAL À PAYER

NAME/NOM.....
 ADDRESS.....

VISA OR MC / PAIEMENT PAR CARTE BLEUE :
 N°

EXPIRATION: __ / __

MAKE CHEQUES PAYABLE TO:
 CHÈQUES À L'ORDRE DE:
 Re: VOIR

47 rue du Couédic
75014 Paris
France

lundi-vendredi 11H-18H / Monday-Friday 11a.m. - 6p.m.

catalogue également disponible sur internet :
www.re-voir.com
www.revoirvideo.blogspot.com

pour nous contacter:
Tel : (33/0) 9 53 86 47 00 - Fax : (33/0) 1 42 77 93 15
email : info@re-voir.com

RE:VOIR